



LLEGIR  
PER  
SABER



Activitats

edebé



**LLEGIR  
PER  
SABER**

**Activitats**

I. Completa la fitxa bibliogràfica del llibre.

Títol:
Subtítol:
Autor/a:
Editorial:
Il·lustració de portada:
Any d'edició:
Lloc d'edició:
ISBN:
Nombre de pàgines:

\* Les paraules següents fan referència a les parts externes d'un llibre. Defineix-les i descriu quin tipus d'informació apareix en cadascuna d'elles.

• Coberta:

• Solapa:

• Llom:

**2.** Visualitza en el següent enllaç <https://www.youtube.com/watch?v=AOWDdT7XE4U> l'entrevista a l'autor de l'obra, Pablo Gutiérrez, i contesta les preguntes que es formulen a continuació:

\* Quin premi ha rebut?

\* A què es dedica?

\* En què es basa la novel·la?

\* Per què va escriure la novel·la?

\* Amb quines dificultats es troben els centres a l'hora de dur a terme obres de teatre?

\* Quina és la franja d'edat en què més es llegeix a Espanya?

\* Quin actor protagonitza la pel·lícula *Cyrano de Bergerac*?

\* Què té a veure Cyrano amb un adolescent del segle XXI?

\* Quin missatge intenta transmetre als joves l'autor amb la seva obra?

3. Observa la il·lustració que apareix a la coberta del llibre i comenta els elements que hi apareixen: figures, personatges, paisatges...



\* Què et suggereix, la imatge?

**4.** Com ja saps, els tres grans gèneres literaris són: la narrativa, el teatre i la lírica.

\* Defineix cada un d'aquests estils amb una frase (pots consultar el llibre de text, internet...).

\* A quin gènere literari correspon l'obra que acabes de llegir? Justifica la resposta.

5. Centrem-nos una mica en el personatge protagonista de l'obra de teatre i que dona títol a la novel·la: Cyrano de Bergerac.

Potser n'has sentit a parlar i potser fins i tot has llegit l'obra o vist alguna pel·lícula en la qual surt el personatge.

Busca informació sobre Cyrano de Bergerac i corregeix les informacions següents sobre la seva vida:

- El 6 de març de 1619 va néixer a Bergerac Hercule-Savinien de Cyrano, que va passar a la història com a Cyrano de Bergerac.
- El seu pare havia adquirit una propietat a la localitat de Bergerac, on va passar gran part de la seva infància i de la qual va prendre el nom amb el qual és conegut.
- Als 19 anys, Cyrano va decidir emprendre la carrera militar i es va allistar al Cos dels Mosqueters Reials, un cos d'infanteria d'elit al qual també va pertànyer el famós mosqueter D'Artagnan.
- Durant la guerra dels Cent Anys, va rebre una ferida que el va forçar a retirar-se de l'exèrcit només dos anys després d'haver començat a formar-ne part.
- El 1654 va ser ferit al cap per una biga de fusta. Va morir dos anys després, el 28 de juliol de 1656. A més de les seqüeles de la ferida, patia una malaltia no especificada.



- Després de la seva tràgica mort es va publicar, en dues parts, la seva obra més famosa: *L'altre món* (1657 i 1662). El mateix Cyrano narra en tercera persona un viatge surrealista a la Lluna i al Sol a bord d'una màquina voladora.

- El dramaturg Eduard Rostand va immortalitzar la seva faceta aventurera i descarada a l'obra de teatre que porta el seu nom: *Cyrano de Bergerac*, estrenada el 1899.

- La seva tomba oficial es troba al cementiri parisenc de Montmartre.

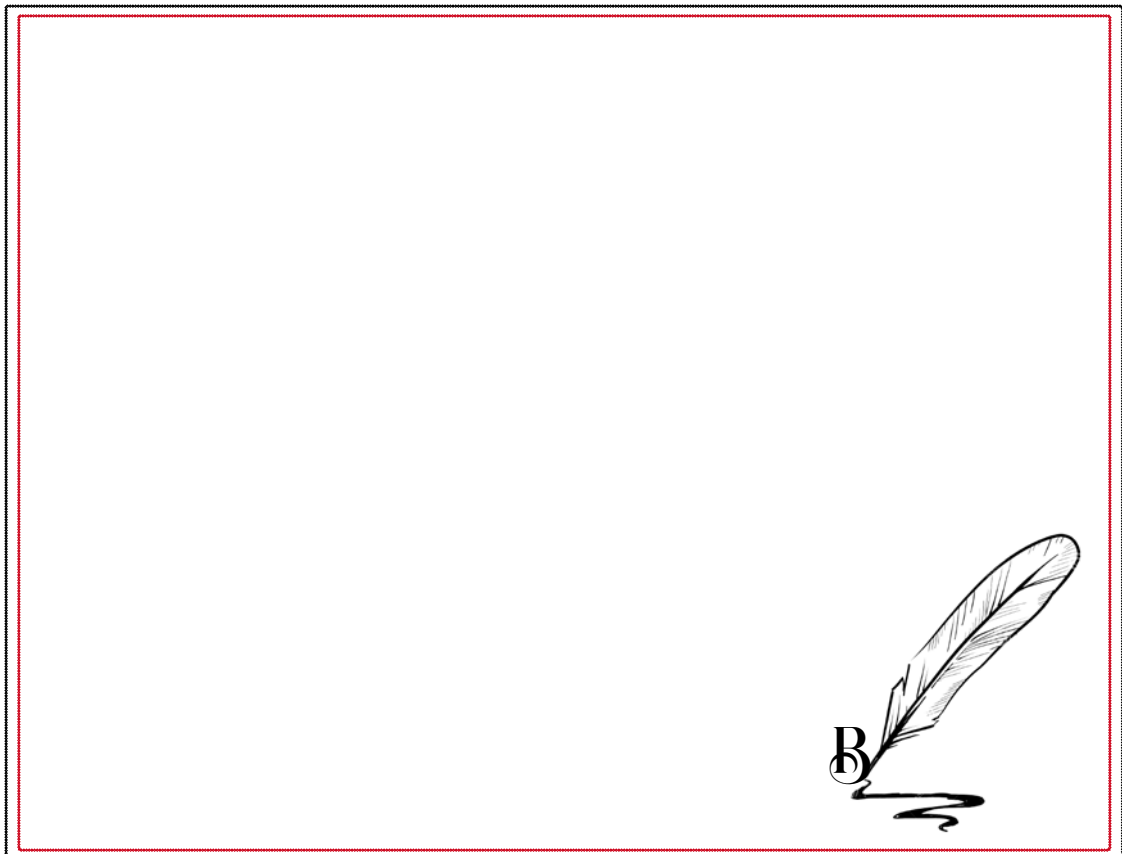
6. A l'inici de l'obra, la Velia comenta que durant una època de la seva vida li havia agradat llegir molt; fins al punt que el llibre *El príncep mestís*, de 652 pàgines, el va arribar a llegir 4 vegades, a raó de dos minuts per pàgina.

- \* Quin percentatge del llibre llegeix la Velia cada hora?

\* Suposem que la novel·la que acabes de llegir té 240 pàgines i llegeixes a un ritme de 2,5 minuts per pàgina. És correcte si diem que en una hora llegeixes les 6/60 parts del llibre? Argumenta la resposta.

7. Cyrano escrivia sonets a la seva enamorada abans de marxar a la guerra.

\* Cerca informació sobre els sonets i les seves característiques.



\* Series capaç d'escriure'n un? Podeu fer-ho per parelles.

8. Un cop feta l'activitat anterior, busca una peça musical que s'adapti al sonet i recita'l davant dels teus companys. Pots animar la representació fent servir algun complement (barret, perruca, bigoti, roba...).
  
9. Estem envoltats de referents que ens arriben a través dels llibres, els còmics, les sèries, les pel·lícules, els videojocs, el teatre... i tant homes com dones busquem identificar-nos amb algun personatge, fictici o real.

En aquest sentit, la Velia no deixa de martiritzar-se amb els seus defectes. Pensa que totes les noies de 16 anys desitgen llevar-se un dia convertides en una dona «fotografiable», sense defectes, i es pregunta: «qui no vol despertar-se i ser una altra persona?».

\* I a tu? T'agradaria ser algú altre? Qui? Per què?

Pots compartir les teves idees amb els companys i companyes, i establir un debat.

**10.** A la Velia no li agrada fer exercici perquè no és bona en l'esport, tot i que sap que fer-ne és beneficiós per al cos, la ment i l'esperit. Tot i això, hi ha un esport que sí que li agradaria practicar, patinar amb els *rollers*, i ho fa amb la seva amiga Claudia.

Per parelles, busqueu informació sobre aquest esport:

\* Quin tipus de patins són els *rollers*?

\* Quins beneficis aporta?

**11.** En el segon acte de la novel·la, en Juanito diu que s'avorreix a classe, li agradaria que els llibres que comenten fossin més actuals i atractius. La professora Lupe hi accedeix i dedica la classe dels divendres a aquestes obres.

\* Si fossis un dels seus alumnes, de quin llibre t'agradaria parlar? Per què?

\* Fes-ne un breu resum, llegeix-lo davant dels teus companys i intenta convèncer-los perquè el llegeixin ells també.

**12.** En Connor i la Velia coincideixen que en Manu, la parella de la Claudia, no li convé, ja que l'ha fet canviar d'actitud i ja no es relaciona tant amb ells.

En Connor considera que han de parlar amb la Claudia per fer-li veure que no li convé en Manu, i la Velia pensa que no s'hi han de ficar, que són coses de parella.

\* Què faries, tu? Feu un debat a classe defensant i argumentant els dos punts de vista.

**13.** A la part final de la representació de l'obra, la Claudia decideix, de manera inesperada, seure davant del piano i cantar la cançó «Love of My Life», que havia estat suprimida a l'últim moment com a gest de penediment cap als seus amics.

\* Coneixes la cançó? Qui n'és l'autor?

\* Busca'n la lletra i tradueix-la. Què et suggereix?

\* En grups de 5-6 persones, creeu i feu una coreografia per a la cançó.

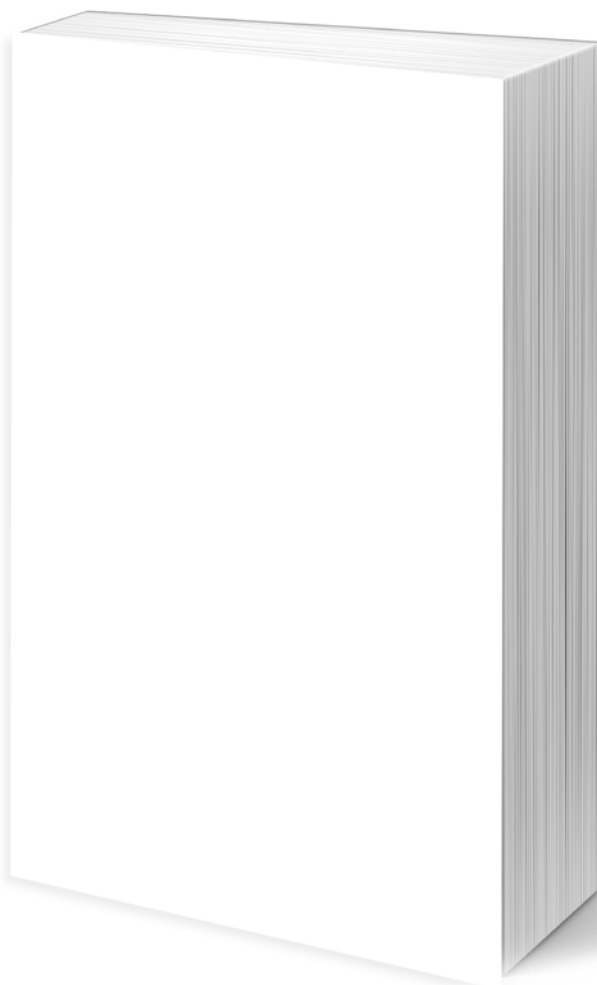
**14.** Comprovem si tens bona memòria. Les situacions següents es produeixen al llarg de la novel·la, però totes contenen alguna errada. Troba-les i corregeix-les.

- La Claudia i la Velia entren a l'ordinador de la professora Lupe i veuen el seu historial de cerques.
- La Lupe diu que s'avorreix a classe. Li agradaria llegir textos més actuals.
- La Velia, en Connor i la Claudia reescriuen l'obra de teatre.
- La Velia no vol participar a l'obra, té por de fer el ridícul i no sap com dir-ho a la Claudia.
- El grup teatral forma la companyia El Gran Nas i acorden les normes a seguir. Segellen el pacte pessigant-se el nas com els esquimals.
- El pare d'en Roberto s'ofereix a arreglar-li l'escenari.



- En Connor confessa a la Velia que ho va passar molt malament a la seva antiga escola.
- La Candi abandona el grup quatre dies abans de l'estrena.
- Finalment, la Claudia representa dos papers: el de dida i el d'Ossorio.
- El fill de la Lupe, en Javi, coneix els membres del grup teatral.

**15.** Un cop acabada la lectura de l'obra, series capaç de dissenyar una nova coberta per al llibre?



\* Redacta una breu descripció de la nova coberta i explica-la a la resta de companys i companyes. Justifica els elements que hi apareixen.

**16.** Durant els assajos, la Lupe insisteix que han de ficar-se en el paper del seu personatge, en com pensa, en el que desitja. No n'hi ha prou amb repetir el text, han de sentir-lo.

A continuació, relaciona cada personatge amb el seu desig:

PERSONATGE	QUÈ SENT?
Cyrano	No s'atreveix a parlar de l'amor.
Lignièrre	Només li preocupen els rumors.
Cristià	Presumeix de la seva amistat amb en Cyrano.
Roxana	Estima la bellesa i la poesia.
De Guixe	Fatxenda, fanfarró, insegur amb complexos.
Dida	No suporta el protagonisme d'en Cyrano.

- 17.** Posem a prova la teva creativitat. Canvia el final de l'obra tenint en compte els aspectes següents:
- La Clàudia no canta la cançó durant l'obra.
  - L'obra no rep bones crítiques i dubten de si la volen representar per a altres cursos i públics.

- 18.** Un cop llegida la novel·la:

\* Et sents identificat amb algun dels personatges? Justifica la resposta.

\* Si poguessis triar, quin personatge t'agradaria ser? Justifica la resposta.

\* Hi ha cap personatge que et sembli ingràt? Per què?

**19.** Fes una valoració crítica del llibre que has llegit:

\* Consideres que l'argument de l'obra és creïble?

\* T'ha agradat la novel·la? Justifica la resposta.

\* Recomanaries la lectura d'aquesta novel·la als teus amics? Justifica la resposta.

**20.** Per acabar, imagina't que tens la possibilitat d'estar cara a cara amb Pablo Gutiérrez i escriu què t'agradaria comentar-li o preguntar-li pel que fa al llibre que has llegit.